

Einführungsphase - EF

Es werden 2 Klausuren pro Halbjahr à 90 min. geschrieben.

Medien: Filme, Comics, Hörspiele, Recherchieren im Internet (PC-Räume, iPads), Inschriften, Mediennutzung reflektieren, Präsentieren, Kreativ mit Bild und Text arbeiten

Unterrichtsgrundlage: ausgewählte Textpassagen aus Sall. Cat. und Cic. Cat. (1. Schulhalbjahr)/ Catull, carmina & Ov. met. (2. Schulhalbjahr)

Unterrichtsgrundlage: Originallektüre

Unterrichtsvorhaben I

Thema: Sall. Cat. – Legitimität der Todesstrafe bei einem „Staatsfeind Nr. 1“? – Die Rede als Instrument der Meinungsbildung

Inhaltsfeld: Römische Rede und Rhetorik – Welterfahrung und menschliche Existenz

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Funktion und Bedeutung der Rede im öffentlichen Raum
- Überreden und Überzeugen in Antike und Gegenwart
- Erfahrung von Lebenswirklichkeit und -gefühl, evtl. mit Bezugnahme auf Todesstrafe in der heutigen Zeit

- Begründung für Sallusts Themenstellung im Prooemium (Sall. Cat., Auszüge aus § 1–4)
- Catilinas Verbrecherlaufbahn und sein Angriff auf die verfassungsmäßige Ordnung (z. B.: Sall. Cat., Auszüge aus §17–22)
- Sempronia-Exkurs: Genese des verbrecherischen Gebarens (Sall. Cat. Auszüge aus §25ff.)
- Caesars und Catos Anträge im Senat – "clementia Caesaris" oder Politik der "zero tolerance"? (z. B.: Sall. Cat. Auszüge aus Sall. Cat. §50–55)
- Niederschlagung der Verschwörung durch Cicero, evtl. in deutscher Übersetzung

Sprachkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können...

- Stilmittel erkennen, benennen und auf ihre Funktion hin analysieren,

Textkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können...

- Stilmittel erkennen, benennen und auf ihre Funktion hin analysieren.

Kulturkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können...

- die in den Texten zum Ausdruck kommende Welt- und Lebensauffassung mit ihrer eigenen Lebenswirklichkeit vergleichen und dazu wertend Stellung nehmen,

• Fachterminologie korrekt anwenden, • strukturelle Elemente einer Rede erkennen und • archaische Formen auf den klassischen Formenbestand zurückführen.	• Fachterminologie korrekt anwenden. • strukturelle Elemente einer Rede erkennen. • rhetorische Mittel als wesentliches Element einer Überzeugungsrede einordnen.	• die Einflussnahme (<i>persuadere</i>) in der Politik oder vor Gericht als zentrale Funktion der Rede kontextbezogen erläutern und ihre Bedeutung für das politische Leben in Rom erklären, • das Fortwirken antiker rhetorischer Schemata bis in die Gegenwart anhand einer zeitgenössischen Rede nachweisen.
--	---	--

Unterrichtsvorhaben II

Thema: Ein Konsul macht Ernst! – Cicero als "Retter des Vaterlands" (*pater patriae*)?

Inhaltsfeld: Römische Rede und Rhetorik – Welterfahrung und menschliche Existenz

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Funktion und Bedeutung der Rede im öffentlichen Raum
- Erfahrung von Lebenswirklichkeit und Lebensgefühl
- Cicero als „pater patriae“ im Rahmen seines Konsulats
- und die Rede als Instrument der Meinungsbildung (z. B. Cic. Cat. I, 1ff.)

Sprachkompetenz <i>Die Schülerinnen und Schüler können...</i> • Stilmittel erkennen, benennen und auf ihre Funktion hin analysieren. • Fachterminologie korrekt anwenden. • strukturelle Elemente einer Rede erkennen. • rhetorische Mittel als wesentliches Element einer Überzeugungsrede einordnen.	Textkompetenz <i>Die Schülerinnen und Schüler können...</i> • Arten der antiken Rede, Elemente des Aufbaus und Gestaltungsmittel erläutern, auf der Grundlage eines Kommunikationsmodells eine Rede in ihrem situativen bzw. historischen Kontext analysieren,	Kulturkompetenz <i>Die Schülerinnen und Schüler können...</i> • die Einflussnahme (<i>persuadere</i>) in der Politik oder vor Gericht als zentrale Funktion der Rede kontextbezogen erläutern und ihre Bedeutung für das politische Leben in Rom erklären, • die in den Texten zum Ausdruck kommende Welt- und Lebensauffassung mit ihrer eigenen Lebenswirklichkeit vergleichen und dazu wertend Stellung nehmen.
---	--	---

Unterrichtsvorhaben III

Thema: Das Auf und Ab einer Liebesbeziehung

Inhaltsfeld: Welterfahrung und menschliche Existenz

Inhaltliche Schwerpunkte:

Widmung des Werkes (c. 1)

Lesbia-Zyklus: Vogelgedichte (c. 2;3), Liebesgedichte (c. 4–7), Liebeskummer (c. 8; 85)

Spottgedichte: z. B. Aemeana (c. 41, 43)

Sprachkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können...

- Stilmittel erkennen, benennen und auf ihre Funktion hin analysieren
- autorenspezifischen Wortschatz sprachlich sinngerecht rekodieren und textadäquat dekodieren

Textkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können...

- Merkmale eines lyrischen Textes erkennen,
- quantifizierende Metrik lesen und von akzentuierender Metrik der modernen Sprachen unterscheiden
- Gedankengänge anhand von Schlüsselwörtern gliedern

Kulturkompetenz

Die Schülerinnen und Schüler können...

- die Überzeitlichkeit einer existentiellen Erfahrung begreifen und auf die eigene Lebenswirklichkeit transferieren

Unterrichtsvorhaben IV

Thema: Menschliche Hybris in Ovids Metamorphosen

Inhaltsfeld: Welterfahrung und menschliche Existenz

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Daedalus und Icarus (in ausgewählten Auszügen) oder
- Die lykischen Bauern (in ausgewählten Auszügen)
- Apollo und Daphne (in ausgewählten Auszügen)
- oder andere Geschichten, die thematisch passen wie Niobe oder Orpheus und Eurydike
- ... immer in ausgewählten Auszügen

Sprachkompetenz <i>Die Schülerinnen und Schüler können...</i> • Quantitäten lesen (Hexameter) Fachterminologie korrekt anwenden • Syntax und ihre Besonderheiten in der Dichtung beachten • Stilmittel erkennen (Hyperbaton, Parallelismus, Chiasmus, Metaphern u.a.)	Textkompetenz <i>Die Schülerinnen und Schüler können...</i> • Text adäquat dekodieren • sprachlich sinngerecht rekodieren • Versmaß korrekt vortragen • Zusammenhang von Inhalt und Form bzw. Form und Funktion • Primärtext mit ausgewählten Rezeptionsbeispielen vergleichen	Kulturkompetenz <i>Die Schülerinnen und Schüler können...</i> • Themenbezogene Kenntnisse der antiken Kultur, insbesondere der griechischen und römischen Mythologie im Sinne der historischen Kommunikation • Einblick in die Rezeptionsgeschichte (passende Beispiele aus Literatur, Kunst, Musik)
--	---	--